

***Nouveau Roman* y *Boom* en la novela española del siglo XX**

Profesor: Mtro. Hugo Enrique Del Castillo Reyes
Semestre: 2016-1

OBJETIVOS GENERALES:

- Observar y analizar los rasgos característicos tanto del *Boom* latinoamericano como del *Nouveau Roman* francés que aprovecharon y explotaron los novelistas españoles durante el siglo XX.
- A partir de un enfoque comparativo, dar cuenta de la entrada del ámbito español a la contemporaneidad de la narrativa mundial.
- Encontrar constancia y recurrencias teóricas, temáticas y narrativas entre los autores analizados durante el curso.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD I: Las reminiscencias de la guerra y la experimentación narrativa:

La *nouveau roman* y la novela de la posguerra española.

- Claude Simon, *La hierba* (1958).
- Luis Martín-Santos, *Tiempo de Silencio* (1961).
- Juan Benet, *Volverás a Región* (1967).

UNIDAD 2: El narrador en el laberinto citadino, el descenso y el jazz:

El *Boom* latinoamericano y la generación del 68 española:

- Ernesto Sábato, *Sobre héroes y tumbas* (1961).
- Julio Cortázar, *Rayuela* (1963).
- José María Guelbenzu, *El mercurio* (1968).

UNIDAD 3: La nueva novela y la percepción alienada:

La novela contemporánea y su universalidad:

- Alain Robbe-Grillet, *La celosía* (1970).
- Juan Goytisolo, *Señas de identidad* (1966).
- José Manuel Caballero Bonald, *Ágata ojo de gato* (1974)

EVALUACIÓN:

- Entrega de un comentario de lectura por unidad.
- Participación.
- Examen.
- Un ensayo con rigor académico en donde se lleve a cabo el análisis de una o varias obras a partir de alguna perspectiva teórica específica.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BENET, Juan, *Volverás a Región*, Madrid: Alianza, 1974.
- CORTÁZAR, Julio, *Rayuela*, México: Alfaguara, 1992.
- CURIEL Rivera, Adrián, *Novela española y boom hispanoamericano: hacia la construcción de una deontología crítica*, México: UNAM, 2006.
- GOYTISOLO, Juan, *Señas de identidad*, Madrid: Alianza, 1999.
- GUELBEZU, José María, *El mercurio*, Barcelona: Seix-Barral, 1968. (Madrid: Cátedra, 1997).
- MARTÍN-SANTOS, Luis, *Tiempo de silencio*, Barcelona: Seix Barral, 1972.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *La celosía*, Barcelona: Barral Editores, 1970.
- _____, *Por una nueva novela*, Barcelona: Seix Barral, 1965
- SÁBATO, Ernesto, *Entre héroes y tumbas*, Barcelona: Seix Barral, 1983.
- SÁNCHEZ Espeso, Germán, *Experimento en génesis*, Barcelona: Seix Barral, 1967.
- SIMON, Claude, *La hierba*, México: Lumen, 1992.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARRIGUCCI, Davi Jr, *El alacrán atrapado*, tr. Romeo Tello, Biblioteca Cortázar, México: FCE-U. de Guadalajara-UNAM, 2002.
- BOURDIEU, Pierre, *Campo intelectual y proyecto creador*, en línea: [http://66.102.1.104/scholar?hl=es&lr=lang_es&q=cache:8eBGj8VLMGQJ:www.newsblog.pol.com.ar/usr/128/507/bourdieu_campo_intelectual_y_proyecto_1_.doc+alain+robbe-grillet], p. 7. Consulta el 23 de febrero de 2009.
- CASTELLET, J. M., *Nueve Novísimos Poetas Españoles*, Barcelona: Barral Editores, 1970.
- Correa, María Angélica, *Genio y Figura de Ernesto Sábato*, Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1973.
- COUSTÉ, Alberto, *El lector de... Julio Cortázar*, Barcelona: Océano, 2001.
- DIEZ Del Corral, Luis, *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid: Gredos, 1974.
- DOMINGO, José, *La novela española del siglo XX. 2: de la posguerra a nuestros días*, Barcelona: Labor, 1973.
- DUCROFF, Elsa, Entrevista a Robbe-Grillet, en línea: [<http://www.diarioperfil.com.ar/edimp/0237/articulo.php?art=5860&ed=0237#sigue>], consultada el 24 de febrero de 2009.

- JONES, Margaret E. W., *The Contemporary Spanish Novel, 1939-1975*, Boston: Twayne Publishers, 1985.
- HERRÁEZ, Miguel, “La novela española y sus rupturas, a treinta y cinco años del inicio del boom latinoamericano”, *Espéculo*: número 6: [en línea] <http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero6/herraez2.htm> [Consulta: enero 1, 2008].
- LANGA Pizarro, M. Mar, *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999) Análisis y diccionario de autores*, Publicaciones Universidad de Alicante, 2000.
- LASANTA, Ángel, *La novela española de nuestro tiempo*, Madrid: Anaya, 1990.
- LEZCANO, Margarita, *Las novelas ganadoras del premio Nadal 1970-1979*, Madrid: Pliegos, 1992.
- LOPE Paciencia, Ontañón de, *En torno a Julio Cortázar*, México: UNAM, 1995.
- MASOLIVER Ródenas, Juan Antonio, *La actual novela española*, México: UNAM-FFYL, 2000.
- MAINER, José-Carlos, *De postguerra (1951-1990)*, Barcelona: Crítica, 1994.
- _____, *Tramas, libros, nombres: para entender la literatura española, 1944-2000*, Barcelona: Anagrama: 2005.
- RODRÍGUEZ Fontanela, María de los Ángeles, *La novela de autoformación: una aproximación teórica e histórica al «Bildungsroman» desde la narrativa hispánica*, Universidad de Oviedo-Edition Reichenberger, 1996.
- ROY, Joaquín, *Julio Cortázar ante su sociedad*, Barcelona, ed. de bolsillo Península, 1974.
- SANZ Villanueva, Santos, *Historia de la novela social española (1942-1975) II*, Madrid: Alhambra: 1980.
- _____, *Historia y crítica de la literatura: Época contemporánea: 1939-1975*. Al cuidado de Francisco Rico. Primer suplemento. Barcelona: Crítica, 1999.
- SOLDEVILA Durante, Ignacio, *Historia de la literatura española actual II, La novela desde 1936*, Madrid: Alhambra, 1980.
- SUÁREZ Sánchez, Elena, “La guerra civil española en la obra de Claude Simon” *Revista Internacional de Filología y su Didáctica*, No. 28, 2005. 389. CAUCE. En línea: [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce28/cauce28_20.pdf] consultada el 26 de abril de 2011.
- TORO, Alfonso de, *Meta-autobiografía / 'autobiografía transversal' postmoderna o la imposibilidad de una historia en primera persona: alain robbegrillet, serge doubrovsky, assia djebar, abdelkebir khatibi y margarita mateo*, en línea: [http://www.uni-leipzig.de/~detoro/sonstiges/2007_Meta-Autobiografia.pdf], p.22. Consultada el 23 de febrero de 2009.
- WAINERMAN, Luis, *Sábato y el misterio de los ciegos*, Buenos Aires: Losada, 1971.