

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN. LITERATURA 1

Dr. Hugo Enrique Del Castillo Reyes
2020-1

OBJETIVO(S):

Que el alumno:

1. tenga las herramientas y estrategias necesarias para elegir su tema de investigación, tomando en cuenta los beneficios y dificultades particulares a los que se enfrenta tras dicha elección.
2. conozca las características fundamentales de una investigación literaria o un informe académico, así como la forma estandarizada de presentarlos.
3. construya su proyecto de investigación con vistas a que resulte el principio de su proceso de titulación.
4. realice un plan de trabajo con fechas tentativas para la elaboración de su investigación.

CONTENIDO:

1. Introducción

1.1 ¿Cómo me titulo?

Las tres modalidades de titulación aprobadas en la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas de la FFyL de la UNAM: tesis, tesina e informe académico: características e implicaciones metodológicas de su elaboración.

Sugerencia metodológica/didáctica: pedir a los alumnos la búsqueda de documentos finales productos de las diferentes modalidades de titulación como ejemplos para revisarse y analizarse en clase, con la finalidad de que todo el grupo pueda apreciar la información conceptual concerniente a cada modalidad: objetivos, propósitos, funciones, estructura, etcétera, y las respectivas diferencias entre una y otra, de forma que se fomente el aprendizaje activo a partir de la participación y conjuntamente se expongan los preceptos técnicos y teóricos de cada modalidad.

1.2 ¿Qué necesito para titularme?

Requisitos administrativos y académicos para la titulación: cronología y escenarios posibles para una mejor planeación.

Sugerencia metodológica/didáctica: exponer puntualmente los requisitos administrativos y académicos así como el orden secuencial o paralelo en el que deben llevarse a cabo. Para los requisitos académicos se recomienda usar estrategias de autorreflexión para la identificación de fortalezas y áreas de oportunidad técnicas, críticas o analíticas, con el propósito de hacer ver al alumno en qué debe poner mayor énfasis al momento de enfrentarse a una investigación más extensa y así prever, mediante este diagnóstico, posibles dificultades.

2. Elección del tema de investigación.

2.1 ¿Para qué investigo?

Diferentes tipos de investigación que tienen como producto final una tesis, una tesina o un informe académico: estudios monográficos, panorámicos, documentales, investigaciones más extensas, etcétera.

Sugerencia metodológica/didáctica: abordar las distintas características con ejemplos concretos que puedan analizarse en clase para reflexionar en torno a sus particularidades, problemáticas inherentes y ventajas metodológicas, así como las diferencias y similitudes en el esfuerzo académico que conllevan.

2.2 ¿Cómo decido qué investigar y con qué investigarlo?

Estrategias para la delimitación de las categorías analíticas y el corpus al cual se aplicarán.

Sugerencia metodológica/didáctica: crear en el alumno el hábito de reflexión acerca de las posibilidades técnicas, temporales, analíticas y metodológicas al momento de modelar los alcances y limitaciones de la investigación; también en la importancia del título de la investigación como una guía y en distintas estrategias para la toma de decisiones: pros y contras, FODA, mapas mentales, etcétera.

3. Revisión y selección de las fuentes y su vinculación con el tema de investigación.

3.1 ¿En dónde analizo e investigo?

Fuentes primarias: búsqueda, acceso, diferentes ediciones, anotaciones y fichado.

Sugerencia metodológica/didáctica: además de presentar ejemplos en los que puedan observarse las diferencias, ventajas y desventajas de cada tipo de edición, en este punto es relevante que el alumno busque una forma cómoda y propia de anotar y fichar su objeto de investigación, un buen ejercicio es poner al grupo a fichar un mismo fragmento y luego exponer los diferentes estilos para realizar anotaciones de cada uno, así se pueden sugerir mejoras para dicho procedimiento.

3.2 ¿En dónde busco información para mi investigación?

Fuentes secundarias: generales, especializadas y la investigación bibliográfica a partir de otros estudios.

Sugerencia didáctica: exponer las características de las diferentes fuentes secundarias y la forma en que debe tratarse al momento de utilizarlas para la investigación, pero también hacerles ver a los alumnos que, dado el contexto en el que se desarrolla su investigación, se enfrentará a un sinfín de información que tiene que aprender a discriminar a partir de criterios académicos y críticos. Para ello es recomendable mostrar ejemplos y propiciar el análisis grupal de diferentes fuentes y formas de llegar a ellas.

4. Realización del proyecto de investigación y el plan de trabajo.

4.1 ¿Cómo comienzo mi investigación?

El proyecto de investigación: estructura y elementos esenciales que deben conformarlo.

Sugerencia metodológica/didáctica: revisar en grupo las diferentes partes que incluye un proyecto de investigación: título, introducción, estado de la cuestión, pregunta de

investigación e hipótesis, marco teórico y metodología, índice tentativo, bibliografía. Sensibilizar al alumno para que vea este documento como el primer acercamiento a un trabajo de mayor alcance y el primer producto de su investigación. Una vez hecho esto se pedirá la realización gradual del proyecto a cada alumno para poder revisarse en clase, de tal forma que el aprendizaje activo se dé en la retroalimentación que se hará grupalmente, siempre con la guía del profesor.

4.2 ¿Cómo planeo mi investigación?

El plan de trabajo: estructura, cronograma, análisis de las diferentes actividades y su duración temporal.

Sugerencia metodológica/didáctica: propiciar la reflexión en cuanto al planteamiento de metas posibles a partir de un diagnóstico realista de la situación personal de cada alumno: qué tanto tiempo puede dedicar a su investigación, qué dificultades enfrentará que deban tomarse en cuenta para integrarlas al plan de trabajo, etcétera. La revisión de este documento también puede hacerse de manera colegiada para que entre los alumnos y el profesor puedan llegar a una validación en términos de viabilidad.

5. Funciones y relevancia del asesor y el sínodo en el marco de la investigación.

5.1 ¿Quién guiará mi investigación?

Funciones, alcances, limitaciones, responsabilidades y elección del asesor de la investigación.

Sugerencia metodológica/didáctica: además de caracterizar la figura del asesor y sus responsabilidades es recomendable sensibilizar al alumno en la elección del asesor como un acompañante fundamental de este proceso de investigación para la titulación, por lo cual es necesario pedirle posibles candidatos y después la elección final, así como la entrega del proyecto y el plan de trabajo al profesor elegido, de forma que tenga un asesor oficial para el semestre siguiente.

5.2 ¿Quiénes revisarán al final mi investigación?

Funciones, alcances, limitaciones, responsabilidades y elección del sínodo.

Sugerencia metodológica/didáctica: además de caracterizar la figura del sínodo y sus responsabilidades es recomendable sensibilizar al alumno en cuanto a que su elección implica la posibilidad de verificar y enriquecer la investigación para la titulación, por lo cual es necesario pedirle posibles candidatos, aunque se les contacte más adelante.

Evaluación

- Asistencia, participación en clase, realizar las actividades de las sesiones.
- Entrega de documentos propios del avance de la investigación literaria:
 - Tema y su justificación.
 - Índice tentativo sustancial.
 - Proyecto de investigación
 - Plan de trabajo.
 - Lista de posibles asesores con justificación.
 - Elección de sínodo con justificación.

BIBLIOGRAFÍA

- Blández Ángel, Julia, *La investigación-acción, un reto para el profesorado guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación*, Barcelona, Inde, 2000.
- Blaxter, Lorraine, Christina Hugues y Malcolm Tight, *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa, 2008.
- Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb, y Joseph M. Williams, *The Craft of Research*, Chicago: University of Chicago Press, 2008.
- Brezinski, Claude, *El oficio del investigador*, Madrid, Siglo XXI, 1993.
- Camacho Morfin, Lillían e Illimani Gabriela Esparza Castillo, *Manual estructura y redacción del pensamiento complejo*, México, UNAM, 2017.
- Cordón García, José Antonio, Julio Alonso Arévalo, Raquel Gómez Díaz y Araceli García Rodríguez, *Las nuevas fuentes de información. La búsqueda informativa, documental y de investigación en el ámbito digital*, Madrid, Pirámide, 2016.
- Correa, Delia da Sousa y W. R. Owens, *The Handbook to Literary Research*, Routledge, 2009.
- Dalmaroni, Miguel (dir.), *La investigación literaria: Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe, Universidad Nacional de Litoral, 2009.
- Dei, H. Daniel, *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*, Buenos Aires, Prometeo libros, 2006.
- Díez Borque, José María (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1985.
- Dawson, Catherine, *Introduction to Research Methods. A Practical Guide for Anyone Undertaking a Research Project*, Oxford: How To Books, 2009.
- Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudios, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001.
- Fragniere, Jean-Pierre. *Así se escribe una monografía*, Buenos Aires, FCE, 1996.
- Gómez Díaz, Raquel, José Antonio Cordón García y Julio Alonso Arévalo, *Fuentes de información especializada de la documentación: análisis y criterios de calidad*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2013.
- Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio, *Metodología de la investigación*, McGraw-Hill, 2014.
- Klein, Irene (coord.), *El taller del escritor universitario*, Buenos Aires, Prometeo libros, 2007.
- Moretti, Franco, *Distant Reading*, Londres y Nueva York, Verso Books, 2013.
- Niño Rojas, Víctor Miguel, *Metodología de la investigación: diseño y ejecución*, Bogotá, 2011.
- Paun de García, Susan, *Manual de investigación literaria: cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*, Madrid, Castalia, 2004.
- Ridley, Diana, *The Literature Review: A Step-by-Step Guide for Students*, Londres, Sage, 2012.
- Vázquez, Graciela (coord.), *Español con fines académicos. De la comprensión a la producción de textos*, Madrid, Edinumen, 2005.
- Weinberg de Magis, Liliana, *Metodología de la crítica literaria*, México, UNAM: FFyL, 2012.