

NOVELISTAS ESPAÑOLAS ACTUALES

Mtro. Hugo Enrique Del Castillo Reyes
Semestre 2017-1

I. Las novelistas de la posguerra

Rosa Chacel (1898-1994), *Memorias de Leticia Valle* (1945), México, Planeta, 1986.

Carmen Martín Gaité (1925-2000), *El cuarto de atrás* (1978), Barcelona, Destino, 1996.

II. Las novelistas de la transición

Rosa Regás (1933), *Azul* (1994), Barcelona, Destino, 1997.

Carme Riera (1948), *Una primavera para Doménico Guarini* (1980), Madrid, Espasa, 1999.

Soledad Puértolas (1947), *Queda la noche* (1989), Barcelona, Planeta, 1990.

III. Las novelistas de la democracia

Almudena Grandes (1960), *Las edades de Lulú* (1989), Barcelona, Tusquets, 1994.

Laura Freixas (1958), *Amor o lo que sea* (2005), Barcelona, Destino, 2005.

IV. Novelistas del siglo XXI

Ángela Vallvey (1964), *Los estados carenciales* (2002), Barcelona, Destino, 2003.

Lucía Etxebarria (1966), *Amor, curiosidad, prozac y dudas* (1997), Barcelona, Plaza & Janés, 2001.

Laura Espido Freire (1974), *Melocotones helados* (1999), Barcelona, Planeta, 2000.

Observaciones:

- El profesor presentará una exposición breve sobre el contexto histórico y/o la corriente literaria respectiva según corresponda.

Evaluación

- Asistencia y participación en clase.
- Un comentario de lectura al finalizar cada unidad acerca de alguno de los textos. **No se admitirá la entrega otro día que no sea el indicado.**
- Un ensayo. Se elegirá una de las lecturas de los autores vistos durante el curso y se elegirá un método o aspecto de teoría literaria aplicado a dicho texto. Deberá consultarse una bibliografía mínima de 4 textos. El ensayo se

entregará la segunda semana de exámenes ordinarios. **No se admitirá la entrega de los trabajos fuera del plazo.**

• Un examen de las lecturas y aspectos literarios vistos en clase, consistirá en la disertación sobre algunos temas que el maestro fijará. El examen se llevará a cabo en la primera semana de exámenes.

Bibliografía

- AA. VV. *Narrativa española actual*. [Toledo]: Universidad de Castilla-La Mancha, 1990. (Estudios, 2).
- BUSSIÉRE-PERRIN, Annie. (Coord.) *Le roman espagnol actuel. Tendances et perspectives (1975-2000)*. Montpellier: CERS, Université Paul-Valéry, 2001. 2 v.
- CIPLIJASKAITÉ, Biruté. *Carmen Martín Gaité (1925-2000)*. Madrid: Ediciones del Orto, 2000. (Biblioteca de mujeres, 24).
- G. DE NORA, Eugenio. *La novela española contemporánea*. 2ª ed. Madrid: Gredos, 1971. 3 v. (Biblioteca Románica Hispánica. Estudios y ensayos, 41.)
- JURADO Morales, José. *La trayectoria narrativa de Carmen Martín Gaité, 1925-2000*. Madrid: Gredos, 2003. 541 p. (Biblioteca Románica Hispánica. Estudios y ensayos).
- MARTINELL Gifre, Emma. *El mundo de los objetos en la obra de Carmen Martín Gaité*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 1996. 285 p.
- _____. *Hilo a la cometa. La visión, la memoria y el sueño*. Madrid: Espasa Calpe, 1995.
- MARTÍNEZ Cachero, José María. *La novela española entre 1939 y 1969. Historia de una aventura*. Madrid: Castalia, 1973. (Literatura y sociedad, 4).
- REDONDO Goicoechea, Alicia. *Ana María Matute (1926-)*, Madrid: Ediciones del Orto, 2000. (Biblioteca de mujeres, 19).
- RICO, Francisco (editor). *Historia y crítica de la literatura española*. Domingo Ynduráin. “Época contemporánea: 1939-1980”, v. 8. Barcelona: Crítica, 1980. 719 p. (Páginas de Filología.)
- SOLDEVILA Durante, Ignacio. *La novela desde 1936*. Madrid: Alhambra, 1980. 482 p. (Historia de la literatura española actual, 2.)
- VILLALBA Álvarez, Marina. (coord.) *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX*. Primer Congreso de narrativa española (en lengua castellana). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2000. (Estudios, 58).