

# LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Mtro. Hugo Enrique Del Castillo Reyes  
Semestre 2017-2

## I. Modernismo y Generación del 98

Miguel de Unamuno, *Niebla*, Madrid, Alianza, 1997.  
Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*, México, Espasa, 1990.  
Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, Madrid, Alianza, 2005.  
Azorín, *Las confesiones de un pequeño filósofo*, México, Espasa, 1950.  
Antonio Machado, *Soledades. Galerías. Otros poemas*.

## II. Novecentismo y Generación del 1914

José Ortega y Gasset, *Meditaciones del Quijote y Personas, obras, cosas* (selección).  
Ramón Gómez de la Serna, *Disparates y Variaciones*, selección.  
Gabriel Miró, *El ángel, el molino. El caracol del faro y El huerto provinciano* (selección).  
Juan Ramón Jiménez, *Diario de un poeta recién casado y Poemas mágicos y dolientes*, (selección).

## III. Generación del 27

Poesía: Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Manuel Altolaguirre, Gerardo Diego, Aleixandre, Luis Cernuda, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Emilio Prados.  
Se leerá desde la *Antología poética de la generación del 27*, edición de Manuel Cifo González, México, Santillana (Punto de lectura), 2011.

Narrativa: Max Aub, "El cojo" y "La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco". Ramón J. Sender, "El calendario azteca" y "Velada en Acapulco".

## IV. Novela de la posguerra

Rosa Chacel, *Memorias de Leticia Valle*, México, Planeta, 1986.  
Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*, Barcelona, Seix Barral, 1990.  
Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*, Barcelona, Destino, 1996.

## V. Tendencias recientes (poesía desde generación del 36 y del 50, narrativa española actual)

Selección de poesía (Barral, Biedma, etc...)

Selección de cuentos (Marías, Merino, Vila-Matas, Puértolas)

José María Guelbenzu, *El río de la luna*, Madrid, Alianza Tres, 1985.

### Observaciones:

- El profesor presentará una exposición breve sobre el contexto histórico y/o la corriente literaria respectiva según corresponda.

### Evaluación

- Asistencia y participación en clase.

- Un comentario de lectura al finalizar cada unidad acerca de alguno de los textos. **No se admitirá la entrega otro día que no sea el indicado.**

- Un ensayo. Se elegirá una de las lecturas de los autores vistos durante el curso y se elegirá un método o aspecto de teoría literaria aplicado a dicho texto. Deberá consultarse una bibliografía mínima de 4 textos. El ensayo se entregará la segunda semana de exámenes ordinarios. **No se admitirá la entrega de los trabajos fuera del plazo.**

- Un examen de las lecturas y aspectos literarios vistos en clase, consistirá en la disertación sobre algunos temas que el maestro fijará. El examen se llevará a cabo en la primera semana de exámenes.

### Bibliografía

- Alonso, Dámaso, *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1968, 343 p. (Colección Estudios y Ensayos, 6).
- Brown, G.G., *Historia de la literatura española “El siglo XX”*, Madrid, Ariel, 1981, 275 p. (Volumen 6).
- Goytisolo, Juan, “La novela española contemporánea” en *Disidencias*, Barcelona, Seix-Barral, 1977, p. 153-170.
- Nora, Eugenio de, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, Madrid, Gredos, 1982, 3 tomos.
- Río, Ángel del, *Historia de la literatura española “Desde 1700 hasta nuestros días”*, Barcelona, Ediciones B, 1988, 698 p. (Col. Libro Amigo, 66)
- Salinas, Pedro. *Literatura española. Siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1979, 239 p. (Col. Libro de Bolsillo 239).
- Shaw, D.L., *Historia de la literatura española, “El siglo XX”*, Madrid, Ariel, 1980, 298 p. (volumen 5).
- Torre, Guillermo de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1971, 3 tomos.
- Verani, Hugo, J., *Las vanguardias literarias hispanoamericanas”*, Manifiestos.