

LITERATURA ESPAÑOLA S. XVIII Y XIX

Dr. Hugo Enrique Del Castillo Reyes
Semestre 2020-1

Objetivos

1. Conocer panorámicamente el contexto cultural que enmarca la literatura española de los siglos XVIII y XIX.
2. Caracterizar las principales corrientes literarias españolas de los siglos XVIII y XIX: Ilustración y Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo/Naturalismo.
3. Leer y comentar los textos más importantes, así como situar a los autores en su contexto literario.
4. Utilizar algunas herramientas teóricas que permitan analizar e interpretar las diferentes tendencias literarias que se revisan en el curso.

Contenido

I. Ilustración y Neoclasicismo

1. Antonio Alatorre, *El heliocentrismo en el mundo de habla española*
2. Benito Jerónimo Feijoo, *Teatro crítico universal* (selección)
3. José Cadalso, *Cartas marruecas* (selección) y *Noches lúgubres*
4. Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*
5. María Rosa Gálvez, *Zinda*

II. Romanticismo

1. Víctor Hugo, "Prefacio" a *Cromwell*.
2. Ángel Saavedra "Duque de Rivas", *Don Álvaro o la fuerza del sino*.
3. José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca*.
4. José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*.
5. Mariano José de Larra, *Artículos* (selección).
6. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y Leyendas* (selección).
7. Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar*

III. Realismo y Naturalismo

1. Joan Oleza, "Realismo y naturalismo en la novela española".
2. Benito Pérez Galdós, *Miau*.
3. Emilia Pardo Bazán, *Un destripador de antaño*.
4. Pedro Antonio de Alarcón, *Dos versiones de la muerte*.
5. Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta*.

Observaciones

- El profesor presentará una exposición breve sobre el contexto histórico y/o la corriente literaria respectiva según corresponda.

Evaluación

- Asistencia y participación en clase.
- Un comentario de lectura al finalizar cada unidad acerca de alguno de los textos. **No se admitirá la entrega otro día que no sea el indicado.**
- Un ensayo. Se debe elegir una o varias de las lecturas de los autores vistos durante el curso para analizarse a la luz de algún método o aspecto teórico. Deberá consultarse una bibliografía mínima de 4 textos. La entrega del ensayo tendrá una fecha fija durante las semanas de exámenes ordinarios. **No se admitirá la entrega del ensayo en otra fecha que no sea la concertada.**
- Un examen de las lecturas y aspectos literarios vistos en clase, consistirá en la disertación sobre algunos temas que el maestro fijará. Se aplicará en una fecha concertada con el grupo durante las semanas de exámenes ordinarios.

Bibliografía

Básica

- AGUILAR Piñal, F., *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Tomo 1, A-B, Madrid, 1981.
- _____, *La prensa española en el siglo XVIII. Diarios, revistas y periódicos*, Madrid, 1978.
- ALBORG, J.L., *Historia de la literatura española Siglo XVIII y XIX*, Madrid. 1972.
- ALBIAC Blanco, María Dolores, *Historia de la literatura española: 4. Razón y sentimiento 1692-1800*, Barcelona, Crítica, 2011.
- ALONSO, Cecilio, *Historia de la literatura española: 5. Hacia una literatura nacional 1800-1900*, Barcelona, Crítica, 2010.
- ARANGUREN J.L., *Moral y sociedad. Introducción a la moral social española del siglo XIX*, Madrid, 1965.
- BAQUERO Goyanes, M., *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid. 1949.
- BÉGUIN, Albert, *El alma romántica y el sueño*. México, FCE, 1996
- BERLÍN, Isaiah, *Las raíces del Romanticismo*, Madrid, Santillana, 2000.
- CANAVAGGIO, J. (dir.), *Historia de la Literatura Española. Tomo IV. El siglo XVIII*, Barcelona, Ariel, 1993. Cernuda, L., *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, 1957.
- GARCÍA de la Concha (dir.), *Historia de la Literatura Española, vols. 6 y 7*, G. Carnero (coord.), Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

- GLENDINNING, N., *Historia de la Literatura Española, "El siglo XVIII"*. Madrid, Ariel, 1974, 235 p. (volumen 4).
- PATTISON, W., *El naturalismo español*, Madrid, 1965.
- PEDRAZA Jiménez, F. B. y M. Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel, 2010.
- _____, *Manual de literatura española. V. Siglo XVIII*, Pamplona, Cénlit, 2010.
- SÁNCHEZ Blanco, F., *Historia de la literatura española. La prosa del Siglo XVIII*. Madrid: Júcar, 1992.
- PEERS, E.A. *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, 1954.
- RÍO, Ángel del, *Historia de la Literatura Española "Desde 1700 hasta nuestros días"*, Barcelona, Ediciones B, 1988, 698 p. (Col. Libro Amigo, 66).
- RUÍZ Ramón. F. *Historia del teatro español*, Madrid, 1967.
- SHAW, D. L., *Historia de la literatura Española, "El siglo XIX"*, Madrid, Ariel, 1974, vol. 5.
- TUÑON de Lara, M. *La España del siglo XIX*, París. 1961.
- ZAVALA, Iris M., *Clandestinidad y libertinaje erudito en los albores del siglo XVIII*. Barcelona, 1978.
- _____, *Románticos y socialistas*, Madrid: Siglo XXI, 1972.
- _____, *Romanticismo y Realismo. Historia y crítica de la literatura española, tomo 5*, a cargo de Francisco Rico, Crítica, 1992.

Complementaria

- BAJTÍN, Mijail M., *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
- BARTHES, *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós, 1993.
- BEUCHOT, Mauricio, *Perfiles esenciales de la hermenéutica*, México, UNAM, 2005.
- CABO Aseguinolaza Fernando, María do Cebreiro Rábade Villar, *Manual de teoría de la literatura*, Castalia, Madrid, 2006.
- GÓMEZ Redondo Fernando, *Manual de crítica literaria contemporánea*, Castalia, Madrid, 2008.
- JAUSS, Hans Robert, *Pequeña apología de la experiencia estética*, Paidós, Buenos Aires, 2002.
- SELDEN, Raman, Peter Widdowson y Peter Brooker, *La teoría literaria contemporánea*, Ariel, Barcelona, 2010.
- URBAN, Wilbur Marshall, *Lenguaje y realidad*, México, FCE, 1952.
- VIÑAS Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*, Ariel, Barcelona, 2017.