

# LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Mtro. Hugo Enrique Del Castillo Reyes  
Semestre 2019-2

## Objetivos:

Al término del curso el alumno estará capacitado para:

1. Conocer panorámicamente el contexto cultural, social e histórico que enmarca a la literatura española en el s. XX hasta nuestros días del incipiente s. XXI.
2. Caracterizar las principales corrientes y generaciones del siglo XX: Modernismo y Generación del 98, Novecentismo o Generación de 1914, ultraísmo, poesía pura, surrealismo, Generación del 27, Generación del 36, Guerra civil y exilio, posguerra, así como las más recientes tendencias literarias de inicios del s. XXI.
3. Leer y comentar los textos, así como situar a los autores en su contexto literario.
4. Utilizar herramientas teóricas que le permitan analizar e interpretar las diferentes tendencias literarias revisadas en el curso.

## I. Modernismo y Generación del 98

Miguel de Unamuno, *Niebla*, Madrid, Alianza, 1997.

Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*, México, Espasa, 1990.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, Madrid, Alianza, 2005.

Azorín, *Las confesiones de un pequeño filósofo*, México, Espasa, 1950.

Antonio Machado, *Soledades. Galerías. Otros poemas*.

## II. Novecentismo y Generación del 1914

José Ortega y Gasset, *Meditaciones del Quijote y Personas, obras, cosas* (selección).

Ramón Gómez de la Serna, *Disparates y Variaciones*, (selección).

Gabriel Miró, *El ángel, el molino. El caracol del faro y El huerto provinciano* (selección).

Juan Ramón Jiménez, *Diario de un poeta recién casado y Poemas mágicos y dolientes*, (selección).

## III. Generación del 27

Poesía: Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Manuel Altolaguirre, Gerardo Diego, Aleixandre, Luis Cernuda, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Emilio Prados.

Se leerá desde la *Antología poética de la generación del 27*, edición de Manuel Cifo González, México, Santillana (Punto de lectura), 2011.

Narrativa: Rosa Chacel, *Memorias de Leticia Valle*, Madrid, Herce, 2014.

#### IV. Novela de la posguerra

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Destino, 1999.

Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*, Barcelona, Destino, 1996.

#### V. Tendencias recientes (poesía desde generación del 50, narrativa española actual)

Selección de poesía: Generación del 36, Generación de medios siglo, reciente.

Jenn Díaz, *Belfondo*, Barcelona, Destino, 2017.

Elvira Navarro, *La trabajadora*, México, Random House, 2014.

#### Observaciones:

- El profesor presentará una exposición breve sobre el contexto histórico y/o la corriente literaria respectiva según corresponda.

#### Evaluación

- Asistencia y participación en clase.
- Un comentario de lectura al finalizar cada unidad acerca de alguno de los textos. **No se admitirá la entrega otro día que no sea el indicado.**
- Un ensayo. Se elegirá una de las lecturas de los autores vistos durante el curso y se elegirá un método o aspecto de teoría literaria aplicado a dicho texto. Deberá consultarse una bibliografía mínima de 4 textos. El ensayo se entregará la segunda semana de exámenes ordinarios. **No se admitirá la entrega de los trabajos fuera del plazo.**
- Un examen de las lecturas y aspectos literarios vistos en clase, consistirá en la disertación sobre algunos temas que el maestro fijará. El examen se llevará a cabo en la primera semana de exámenes.

#### Bibliografía

ALONSO, Dámaso, *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1968.

BASANTA, Ángel, *La novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Anaya, 1990.

BROWN, G.G., *Historia de la literatura española, 6/1. El siglo XX*. Barcelona, Ariel, 1981.

BUCKLEY, Ramón, *Problemas formales en la novela española contemporánea*, Barcelona, Península, 1973.

CURIEL Rivera, Adrián, *Novela española y boom hispanoamericano: hacia la construcción de una deontología crítica*, México, UNAM, 2006.

DOMINGO, José, *La novela española del siglo XX. 2: de la posguerra a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1973.

GARCÍA de la Concha (coord.), Víctor, *Historia y crítica de la literatura española, Vol. 7, Época contemporánea: 1914-1939*, Tomo I, Barcelona, Crítica, 1984.

GOYTISOLO, Juan, "La novela española contemporánea" en *Disidencias*, Barcelona, Seix-Barral, 1977, p. 153-170.

GRACIA, Jordi y Ródenas, Domingo, *Historia de la literatura española: 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*, Barcelona, Crítica, 2010.

GRACIA, Jordi, *Historia y crítica de la literatura española, Vol. 9, Los nuevos nombres: 1975-1990: primer suplemento*, Tomo 2, Barcelona, Crítica, 2000.

HERRÁEZ, Miguel, "La novela española y sus rupturas, a treinta y cinco años del inicio del boom latinoamericano", en: *Especulo*: número 6. En línea [1-01-2012]:

<http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero6/herraez2.htm>

- JONES, Margaret E. W., *The Contemporary Spanish Novel, 1939-1975*, Boston, Twayne Publishers, 1985.
- LANGA Pizarro, M. Mar, *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999) Análisis y diccionario de autores*, Publicaciones Universidad de Alicante, 2000.
- MAINER, José Carlos (coord.), *Historia y crítica de la literatura española, Vol. 6, Modernismo y 98*, Tomo I y II, Barcelona, Crítica, 1979.
- \_\_\_\_\_, *De postguerra (1951-1990)*, Barcelona, Crítica, 1994.
- \_\_\_\_\_, *Tramas, libros, nombres: para entender la literatura española, 1944-2000*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- \_\_\_\_\_, *Historia de la literatura española: 6. Modernidad y nacionalismo (1900-1939)*, Barcelona, Crítica, 2010.
- MARTÍNEZ DE CODES, María, "Reflexiones en torno al criterio generacional, como teoría analítica y método crítico" en: Quinto centenario, núm. 3, Universidad Complutense de Madrid, 1982.
- MASOLIVER Ródenas, Juan Antonio, *La actual novela española*, México, UNAM-FFYL, 2000.
- NORA, Eugenio de, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, Madrid, Gredos, 1982.
- PEDRAZA Jiménez, F. B. y M. Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel, 2010.
- POZUELO Yvancos, José María (coord.), *Historia de la literatura española: 8. Las ideas literarias (s. XIII-XX)*, Barcelona, Crítica, 2010.
- RÍO, Ángel del, *Historia de la literatura española. Desde 1700 hasta nuestros días*, Barcelona, Ediciones B, 1988.
- RUIZ Ramón. F., *Historia del teatro español*, Madrid, 1967.
- SALINAS, Pedro. *Literatura española. Siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1979.
- SÁNCHEZ Vidal, Agustín (coord.), *Historia y crítica de la literatura española, Vol. 7, Época contemporánea: 1914-1939: Primer suplemento*, Tomo II, Barcelona, Crítica, 1995.
- SANZ Villanueva, Santos, *Historia de la novela social española (1942-1975) II*, Madrid, Alhambra, 1980.
- \_\_\_\_\_, Santos, *Historia de la Literatura Española, 6/2. Literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1984.
- \_\_\_\_\_, *Época contemporánea, 1939-1975: primer suplemento*, Tomo II, Barcelona, Crítica, 1999.
- SHAW, D.L., *Historia de la literatura española. El siglo XX*, Madrid, Ariel, 1980.
- SOLDEVILA Durante, Ignacio, *Historia de la literatura española actual II, La novela desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.
- TORRE, Guillermo de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1971.
- VERANI, Hugo J., *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. (Manifiestos, proclamas y otros escritos)*, Roma, Bulzoni, 1986.
- VILLANUEVA, Darío et al, *Historia y crítica de la literatura española, Vol. 9, Los nuevos nombres: 1975-1990*, Tomo I, Barcelona, Crítica, 1992.
- YNDURÁIN, Domingo (coord.), *Historia y crítica de la literatura española, Vol. 8, Época contemporánea, 1939-1975*, 1981, Tomo I, Barcelona, Crítica, 1981.

### **Complementaria**

- BAJTÍN, Mijail M., *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
- BARTHES, *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós, 1993.
- BEUCHOT, Mauricio, *Perfiles esenciales de la hermenéutica*, México, UNAM, 2005.
- CABO Aseguinolaza Fernando, María do Cebreiro Rábade Villar, *Manual de teoría de la literatura*, Castalia, Madrid, 2006.
- GÓMEZ Redondo Fernando, *Manual de crítica literaria contemporánea*, Castalia, Madrid, 2008.